

國立嘉義大學107學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10713740030	上課學制	大學部
課程名稱	陶藝 (I) Ceramics (I)	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L103	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第3節~第4節, 地點:B04-402 星期4第7節~第8節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10713740030		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：是		

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理

論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科內容概述：
指導學生認識陶土之特質，學習陶藝各種造型技巧，並配合指定單元完成個人之創作表現。此外，能探究陶藝相關知識、歷史、與創作風格。

◎本學科教學內容大綱：
1. 瞭解陶土特質與創作流程。 2. 能使用與維護各項工具與陶藝教室之設備。 3. 以實作學習陶藝各種造型技巧。 4. 配合指定單元完成個人之創作表現。 5. 以書面報告探究陶藝相關知識、歷史、與創作風格。 6. 能使用各種陶藝造型技法完成個人之創作表現。 7. 能瞭解並實習釉藥配置過程與上釉技巧。 8. 能瞭解並實習素燒與釉燒之排窯技巧以及電窯燒製過程。 9. 透過陶藝創作探討美感與功能性之整合。 10. 能省思與評析自己與同儕作品。

◎本學科學習目標：
1. 能瞭解並應用陶土之各種基本成形技法
2. 能由作品成形過程瞭解造型與美感及功能性之關係
3. 能由探討陶藝創作之脈絡並應用於創作
4. 能完成指定實用器與非實用器之製作
5. 能鑑賞與評析自己與同儕之作品

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	課程說明與作品欣賞 工具與設備之認識	課程內容與評量說明 講解陶土各種基本成形技巧 瞭解工作室各種設備之操作	講授、討論。
02	工具與設備之實際操作	陶土基本成形技巧之示範與練習	問題教學法、操作/實作、講授、討論。

03	實用器造型的探究一	實用器之製作：手捏、土條、與陶板之造型技巧應用 杯與碗等基本造型製作	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
04	實用器造型的探究二	探討造型之形體與美感之關係：陶藝裝飾技巧 生活實用器皿製作	操作/實作、講授、討論。
05	實用器造型的探究三	手拉坯基本技巧練習 基本技巧應用於實用器之製作：手拉坯製作之杯與碗	操作/實作、講授、討論。
06	實用器造型探究四 電窯的素燒排窯之方法與溫度控制	造型之問題探討與解決 第一次素燒 素燒排窯與燒窯之練習	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
07	實用加想像	表現性與機能性之調和 實用器之情感表現	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
08	陶藝紋飾之應用	造型與紋飾關係之探討	問題教學法、操作/實作、討論。
09	陶笛製作之基本原理與技巧	陶笛的成形技法說明、示範、與練習 陶笛製作	操作/實作、講授、討論。
10	期中專題研究報告	陶藝創作審美特質之探討：與創作相關之研究報告	問題教學法、討論、書面報告。
11	陶笛之造型與聲音之關係探討	陶笛造型與聲音問題之探討與解決	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
12	基礎釉藥常識與上釉方法 創作主題與方向之擬定	釉藥成分與作用之介紹與配釉之步驟與實習	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
13	色彩與造型之關係 創作主題討論與擬定	釉藥之使用：上釉與記錄的方法 創作脈絡之探討	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
14	表現性與機能性之融合 釉燒排窯與燒窯練習	擬人化造型實用器製作 釉燒排窯與燒製過程	問題教學法、操作/實作、講授、討論。
15	主題創作之一	內容與造型之關係探討	問題教學法、操

			作/實作、講授、討論。
16	主題創作之二	創作形式與內容之關係	操作/實作、講授、討論。
17	創作實務之反思	創作問題與解決 作品之創作研究報告撰寫	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
18	作品展示與同儕評論	完成作品之口頭評論	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。

◎課程要求：

練習並應用各種成形技法
完成一篇期中專題研究報告
完成指定之作品
完成期末創作報告並參與口頭評論
遵守教室工具使用與環境維護之規則

◎成績考核

課堂參與討論20%：上課狀況、值日輪值與工作態度
期中考20%：期中完成創作脈絡研究報告
期末考40%：完成所有指定之作品
書面報告20%：期末作品之評論報告

◎參考書目與學習資源

1. Speigh , C. F. (1989). Hands in Clay. Mayfield Publication Company.
2. Baird, D. E. (2000) . The extruder book. OH:the American Ceramic Society.
3. Cosentino, P. (1990) . The Encyclopedia of Pottery Techniques. Quarto Inc..
4. Hall, M. (1997). The Potter’ s Primer. Krause Publication.
5. Blandino, B. (1994) . Coiled Pottery . Chilton Book Company.
6. Daly, G. (1995) . Glaze & Glazing Techniques. Kangaroo.
7. French, N. (1998) . Potter’ s Directory of Shape and Form. Krause Publication.
8. Rawson, P. (1984) . Ceramics. University of Pennsylvania Press.
9. Wildenhain, M. (1986) . Pottery: Form and Expression. Pacific Publishers.
10. Berensohn, P. (1972) . Finding One’ s Way With Clay. Teks : Biscuit Books.Inc.
11. Zakin, R. (1995) . Ceramics. Chilton Book Company.
12. Turner, A. (Ed). (2001) . Creative ideas for clay artists. OH:the American Ceramic Society.
13. Simpson, R. (Ed.) (1996) . Out the earth into the fire. OH:the American Ceramic Society.
14. Cushing, V. M. (1998) . The ceramic design book.NY: Lark Books.
15. 吳鵬飛 (1999) 。陶藝實用釉藥。台北：五行圖書，。
16. 范振金 (2002) 。配釉自己來。台北：五行圖書。

Journals:

1. Ceramics Monthly
2. Clay Times
3. Ceramics Technical
4. Ceramics Art and Perception
5. 陶藝季刊

◎**教材講義*** 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。